

The Confession

Bondage

On n'aborde pas le personnage de Théo HAKOLA sans avoir à évoquer irrémédiablement Orchestre Rouge (1980-1983) avec lesquels il réalisera deux albums et Passion Fodder (1985-1992) qui en apportera cinq de plus à la liste, ces deux formations dont il fut le mentor ne lui apporteront certes pas la gloire, mais bel et bien une renommée et un public de fidèles sensible à sa verve réaliste et à son timbre de voix si personnel. En 1993 sortira "Hunger Of A Thin Man", un album qu'il assumera sous son propre nom accompagné de la violoniste, accordéoniste Bénédicte Villain et qui marquera pour lui le tournant d'une carrière. Cet américain amoureux de la France et débarqué à Paris en 1978 à plus d'un atout dans son jeu : peinture, écriture, musique de film, théâtre, producteur et découvreur de talent, Noir Désir et bientôt les Hurleurs en conviendront. Deux années après, sort enfin "The Confession", un recueil musical confondant de sensibilité, de poésie, de réalisme et d'ironie... Le chant y est toujours

aussi tordu et capiteux... On l'aime beaucoup cette voix où pas du tout... Elle fait claquer les mots comme des lasso, qu'il soit en anglais ou en français... Qu'ils soient de lui où d'une poétesse américaine du nom de Dorothy Parker (dans *Prière Profane* notamment). Et puis quel plaisir de retrouver l'une des plus belle voix française actuelle en la personne de Claire Touzi. La chanteuse guitariste du groupe Forguette Mi Note qui donne au texte de *La Boussole* plus particulièrement, un lyrisme ventru pour un chant d'amour poignant et envoûtant. Plus que jamais les chansons de Théo HAKOLA marquent leur temps d'une éloquente lucidité, de celles qui se font profession de foi, modèle de maturité, de fidélité et d'intégrité. Une musique riche en instrumentations pour un folk-rock réaliste, toujours marqué par le violon mélancolique de l'éternelle complice: Bénédicte Villain. voilà le disque idéal pour découvrir où continuer d'apprécier Théo HAKOLA.... De bien belles tranches de confessions, parole de Pépète. P.L.