

# Le Sang des âmes - FLUCTUAT.NET – AOÛT 2008

## *Les fantômes de l'Histoire*

Theo Hakola est l'américain le plus européen des lettres anglo-saxonnes. Son nouveau roman, *Le Sang des âmes*, est une fresque polyphonique, passionnée et hantée, brassant plus d'un demi-siècle d'histoire.

Theo Hakola est un peu notre Nick Cave à nous. L'écrivain rocker a beau être américain de naissance, il vit en France depuis assez longtemps (les années 80), ou du moins, entre la France et les États-Unis, pour que nous le percevions comme quasi-français et ce, dit sans chauvinisme aucun. C'est toujours fascinant pour nous autres hexagonaux, de découvrir la passion d'un pays pour lequel nous cultivons des sentiments contradictoires (passion/répulsion) pour le nôtre. Henry Miller, Hemingway, Orwell, Faulkner, Nabokov, Tennessee Williams, Burroughs... nombreux sont les écrivains anglo-saxons à avoir chéri et visiter notre pays. Nul doute que, plus jeune, Theo Hakola a lu ces écrivains.

Fondateur du groupe Orchestre Rouge, puis de Passion Fodder, Hakola n'a jamais caché sa passion des lettres. Les textes de ses chansons, mêlant engagement et poésie, littérature et manifeste, étaient déjà en eux mêmes, de petites nouvelles, des histoires transcendant le style (rock) et le temps (les années 80/90). Aussi il n'est pas étonnant de le voir endosser le rôle de l'écrivain entre 2001 et aujourd'hui. Egalement auteur pour le théâtre, comédien et metteur en scène, Hakola décline une carte de visite décidément riche et variée, un C.V. pour le moins contrasté. Après *La Route du sang* en 2001 et *La Valse des affluents* en 2003, nous le retrouvons donc avec *Le Sang des âmes*, un roman dans lequel, à la manière d'un Gabriel Garcia Marquez des temps modernes Theo Hakola fait le lien entre passé et présent, les vivants et les morts, en prenant pour prétexte les tragiques événements qui secouent le monde contemporain.

Quand Hakola raconte la rencontre de Steve et April, couple d'américains naïfs bien décidés à s'enrôler comme boucliers humains en Irak, avec Léa Ruby, petite française embringuée malgré elle, comme tout enfant, dans la vie de ses parents séparés et immatures, ce n'est pas seulement le choc des cultures, c'est aussi celui de l'espace et du temps. Car le fiévreux Steven est sous influence, comme tous les personnages de cet étrange roman d'histoire. Histoire intime, histoire des âmes et Histoire du monde, celle avec un grand H, qui se moque bien de nos petits caprices, de nos aléas, de nos défaillances, qui emporte tout sur son passage dans le tourbillon des guerres et des idéaux qui nous dépassent. Avec Hakola, le lecteur s'enfonce profondément dans les gorges serpentine de la psyché de ses personnages. Il découvre l'Histoire derrière les petites histoires. Les âmes des défunts qui veillent ceux qu'ils aiment et les influences dans leurs actes, aussi absurdes semblent-ils parfois.

A la fois fresque épique sur lequel souffle l'esprit des grands écrivains américains du XX<sup>ème</sup> siècle et roman fantastique, *Le Sang des âmes* est un roman polyphonique fascinant, mais aussi une réflexion sur ce qui nous porte, les idéaux de notre époque, molle et tolérante, mis en perspective avec celles de nos ancêtres, les grands conflits (Guerre Civile Espagnole, Guerre d'Hiver en Finlande, Guerre Mondiale...) et les passions humaines. En ce sens, *Le Sang des âmes* a tout du grand roman américain de son temps, une langue riche et jouissive, des idées et une ambition : celle de rendre notre réalité moins étriquée.

Theo Hakola, *Le Sang des âmes*, Editions Intervalles, mai 2008.

**Maxence Grugier.**

## Le sang des âmes, Théo Hakola

**Steven et April, jeune couple d'Américains, débarquent à Paris en Mars 2003 et, au 64 de la rue Tiquetonne, se heurtent à une porte massive d'immeuble** sur laquelle aucune indication ne leur permet d'acquiescer la certitude que c'est bien là qu'habite Jaska Karvi, le vieil oncle de Steven qui a quitté son Amérique natale depuis de longues années, mais que Steven a prévenu, par courrier, de leur arrivée.

Aussi, lorsque Léa-Ruby, douze ans, rentrant de l'école et utilisant son code d'accès, ouvre cette porte devant eux, **profitent-ils de l'aubaine et s'engouffrent-ils à sa suite dans le hall pour tenter de dénicher, sur l'alignement des boîtes à lettres, une étiquette au nom de Jaska Karvi. Sans succès.**

Devant cet échec, et embarrassé par le fait qu'il n'a pas prévu financièrement, d'autres solutions de logement que l'hospitalité de son oncle, **Steven finit par convaincre Léa-Ruby de leur permettre d'attendre chez elle le retour du travail de sa mère dans l'espoir que celle-ci saura leur donner plus d'information au sujet du vieil homme que ne peut le faire Léa-Ruby** qui vit pourtant dans l'immeuble depuis qu'elle est née. Conquis par les yeux de Steven, Léa-Ruby a accepté.

Ce qui a le don d'irriter Renée, sa mère, qui découvre, à son arrivée, ces jeunes adultes affalés au fond du divan du salon et endormis.

**Séparée de Peter, le père américain de Léa-Ruby, Renée, qui souhaite trouver enfin quelque peu de calme chez elle après sa journée de travail, appelle celui-ci à la rescousse pour la débarrasser de ces visiteurs bavards et encombrants.**

Mais les explications de Peter concernant le suicide de Jarvi ont surtout pour effet de noircir l'horizon des deux jeunes américains un peu désargentés. **Aussi est-ce un arrangement bien pratique pour tous que trouvera Peter en attribuant à April un rôle de baby-sitter pour Léa-Ruby (ravie de la présence de ces nouveaux amis)** pendant les absences répétées de Renée (ravie d'être ainsi soulagée) en échange d'une chambre pour eux (ravis d'être tout de même hébergés).

Le livre de Théo HAKOLA a plusieurs facettes.

**Certainement un peu politique, voire polémique, du fait des objectifs poursuivis par les deux jeunes Américains qui ambitionnent de rejoindre un réseau** en cours de constitution pour aller servir de bouclier humain contre le déclenchement de la guerre contre l'Irak décidée par le gouvernement de leur pays. Pays dont il semble que tous les habitants aient une position finalement pas si tranchée sur ce sujet : pour ou contre ? La réponse n'est pas si abrupte...

Largement historique du fait de la longue période qui est couverte par l'histoire de tous ces gens qui sont la généalogie des personnages contemporains : **des émigrés finlandais attirés par les espoirs d'une vie meilleure outre-Atlantique au milieu du XIXe siècle**. Dont les descendants sont devenus des idéalistes engagés dans la guerre d'Espagne ou celle contre les nazis. Ou, pour celles et ceux qui sont restés au pays, des patriotes engagés pour la défense de leur petit pays, la Finlande, qu'aurait bien croqué le monstrueux voisin soviétique pendant la guerre d'hiver.

Complètement social par la description de la vie de ces gens dans leur pays d'origine ou dans celui d'adoption. Nombreux sont ceux qui ne connaîtront que le dur labeur et la pauvreté qui lui est associée. **Le rêve américain ne profitera pas à tous de la même manière.**

**Totalement mystique quand il nous est donné d'assister à la « *veille* » qu'assureraient les morts en regardant vivre leurs descendants** et en essayant, tant bien que mal, d'infléchir leurs vies et leurs décisions à la lumière de leurs propres expériences (c'est amusant d'ailleurs d'imaginer que ces purs esprits – sans corps donc et ne communiquant entre eux que par la pensée – continueraient de « parler » leur langue natale sans comprendre leurs descendants qui, eux, parlent celle de leur pays d'adoption !).

Réellement original dans l'écriture. Avec des sujets de phrase mis en facteur commun pour tout un long paragraphe. **Avec une plume alerte qui fait que le récit passe d'un âge à un autre, d'un milieu à un autre, d'une histoire à une autre, sans heurt.**

Seul petit bémol : il est dommage que le fil conducteur soit si ténu et la généalogie parfois si embrouillée. Car finalement, l'histoire de Steven et d'April reste un prétexte qui finit par manquer de consistance.

Heureusement, le reste vaut la peine.

Rédigé par [Mimiche](#), le vendredi 22 août 2008